

## **Présentation de Padma Newsome : compositeur, interprète et directeur artistique du projet « Mallacoota ».**

Padma Newsome est né à Alice Springs en Australie en 1961.

Il a fait ses études de composition musicale à l'université d'Adelaïde et continua à la Yale University grâce à la bourse Fulbright.

Il y reçut notamment l'enseignement musical du Dr. Martin Bresnick, du Dr. Joseph Schwanter, de Pundit Ashok Roy, d'Alexandru Todicescu, de Graeme Koehne, d'Eleanor Havda, et du Dr. Evan Ziporyn.

Sa palette musicale va de l'avant garde moderniste à la musique folk y compris la musique traditionnelle indienne (qu'il étudia au milieu des années 80), la musique de chambre, et le rock.

Il travaille également en électro-acoustique, les spectacles de danse, le théâtre et le cinéma (notamment pour le film primé en 2008 « turn the river »).

Il réside à Mallacoota, en Australie, où il dirige la chorale locale « the Mallacoota choir ».

Il y enseigne aussi la musique sous tous ses aspects en cours particuliers.

Padma Newsome est le directeur musical et le compositeur des « Clogs », [www.clogsmusic.com](http://www.clogsmusic.com).

L'ensemble fut récompensé par le CMA/NEA Special Commissioning Award in 2003 pour le travail sur la nouvelle musique de chambre improvisée.

Il reçut également le prix spécial de la commission de la Chamber Music America en 2004 pour ce projet.

Les Clogs ont réalisé quatre albums avec lui:

*Thom's Night Out* (2001), *Lullaby for Sue* (2003), *Stick Music* (2004) et *Lantern* (2006) sur les labels Brassland aux USA et Southern Records en Europe.

Le cinquième album est attendu pour 2010 et contiendra les compositions qu'il fit à Ischia, en Italie, grâce à une bourse de la Music Fundation de la Harvard University.

En plus de son travail avec les Clogs, Newsome est orchestrateur, arrangeur, violoniste et clavériste du groupe de rock américain « The National » [www.americanmary.com](http://www.americanmary.com).

Avec ce groupe, il a arrangé et enregistré quatre albums :

*Alligator*, *Cherry Tree*, *Sad Songs for Dirty Lovers*, et *Boxer*

L'album « Boxer » de « The National » a été nommé le meilleur groupe américain de l'année en 2007 par le « Paste Magazine ».

Il fut classé cinquième au Billboard's Top Independent Album Chart cette même année.

La chanson « Fake empire » en instrumental faisait partie de la musique de la campagne présidentielle de Barack Obama lors de la Democratic National Convention à Chicago.

En mai et juin 2008, le groupe fait la première partie de « R.E.M. » au moment de la sortie de leur album : « Accelerate ».

Dans son rôle d'arrangeur orchestrateur, Padma a aussi travaillé avec des artistes indépendants comme Sara Worden, Johnny Rogers, The Devastations, Zachary Miskin (violoncelliste Français), et Daniel Hélin (le chanteur wallon-bruxellois)

Comme violoniste de concert, il a joué avec le Sydney new music ensemble, le Seymour Group, le Goossens String Quartet, le Adelaide's Fresh Air, le Sydney Symphony Orchestra, et le Australian Chamber Orchestra.

Il a travaillé sous la direction de nombreux chefs dont Sir Christopher Hogwood, Zdenek Macal, Sir Charles Mackerras et Stuart Challender.

Il a joué en Chine, aux Fiji, aux U.S.A., au Canada, en Europe, en Amérique du Sud, en Russie, en Turquie et en Australie dans des lieux divers comme le Sydney Opera House, le Madison Square Garden, le Hollywood Bowl, The Famous Spiegeltent (Sydney Festival), le Brighton Festival Dome, le Royal Festival Hall durant le London Jazz Festival, le Toronto Opera House, le MusicNow Festival in Cincinnati, le New York City's Merkin Hall, le Weill Hall Carnegie Hall, le CBGB's Gallery à New-York, The Knitting Factory, le Bowery Ballroom, le Joe's Pub, Le Tonic, le Café du Nord à San Francisco, le Pizza Express Clubasa Del Popolo à Montréal, Le Kulturhuser à Stockholm, le Jazzkeller Treptow à Berlin, le Luminaire à Paris, le Tim Festival à Sao Paulo et le Glastonbury Music festival en Angleterre pour n'en nommer que certains.

La musique de Padma a été jouée par des ensembles comme le Adelaide Symphony Orchestra, le Academy of Melbourne, le Tasmanian Symphony Orchestra, le Da Capo Chamber Players, le Locrian Chamber Players avec les Clogs.

Il a été joué par des solistes comme le clarinetiste Evan Ziporyn (Bang on a Can), le guitariste Bryce Dessner, les violonistes Katie Lansdale et Jennifer Choi, le violoncelliste Erik Friedlander, et les altistes Paul McMillan et Georgina Grosvenor.

Il a lui-même été invité comme soliste au Music Festival à Cincinnati, Ohio en 2008.

Ce festival n'a lieu que tous les trois ans pour mettre en valeur les meilleurs artistes aussi bien en musique indépendante qu'en musique classique et de chambre.

Cette même année, il fit ses débuts comme chef d'orchestre dans un célèbre lieu de musique expérimentale à New-York : The Kitchen.

Il a reçu quatre fois l'ASCAPPLUS Award (American Society of Composers, Authors and Publishers), il est gagnant du 2008 Plug Awards, (meilleure chanson « Fake empire», The National).

En 2004-2005, il reçut une bourse de la Fromm Music Foundation Commissioning and Residency Award, et un Artists Fellowship du Connecticut Commission on the Arts.

Il reçut également d'autres distinctions et bourses du Australia Council for the Arts, du Vermont Arts Council, de la Fulbright Post-graduate Award, du Symphony Australia, des Arts SA, du Mallacoota Arts Council, de la Helpmann Academy, et de la CMA Residency Partnership Program (avec les Clogs).

Le travail de Padma a fait l'objet de nombreux passages radio de la BBC radio à ABC Classic Music en passant par les ondes mondiales en Europe, en Asie etc...

Des articles de presse existent dans le New York Times, les inrockuptibles, Usa Today ,The Village voice, Spin et d'autres magazines et revues plus au moins spécialisées.

### **Prix (en résumé)**

**2008** Plug Awards – Best Song w/The National

**2005 - 2008** ASCAPPLUS Awards

**2004/5** Fromm Music Foundation at Harvard University Commissioning and Residency Award.

**2003** NEA/CMA "Special Commissioning Award", with Clogs

**2003** Chamber Music America Residency Partnership Program, with Clogs

**2001** Artist Fellowship CT Commission on the Arts

**1997-2001** Fulbright Post-graduate Award

**2000** Ezra Laderman Prize - Yale School of Music

**1998/99** Rena Greenwald Scholarship - Yale School of Music

**1997** Adelaide University Research Abroad Scholarship

### **Diplômes**

**MMA(master of musical art degree):** Yale University

**MM:** Yale University

**MMus:** University of Adelaide

**BMus [Hons]:** University of Adelaide